

Литературная газета

Среда, 30 сентября 1936 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 55 (618)

О писательской этике

Социалистические отношения, основанные на подлинном гуманизме, ставящие во главу угла интересы советского человека. Каждый день нам приносит все новые и новые факты роста социалистического самосознания трудящихся нашей страны.

В величайшем документе Великой социалистической революции — сталинской Конституции — сформулированы совершенно отчетливо моральные и этические нормы гражданина социалистической страны.

История великой русской литературы, особенно революционно-демократического ее крыла, для определения существа которой Ленин назвал самые возвышенные и патетические основы, в представлении широких трудящихся масс всегда являла пример отношения к идеалу общественного служения.

Лучшие советские писатели, носители по праву и с гордостью высокое звание «инженеров человеческих душ», данное им волею народов Т. Сталиным, служат примером героического служения народу. Максим Горький, великий пролетарский писатель, бесстрашный борец за дело коммунизма — вот образец человека и писателя эпохи социализма. Демьян Бедный, Н. Островский в многих других знают миллионы массы трудящихся нашей страны, социалистический народ их любят и ценят не только как авторов замечательных книг, но и как героических борцов за дело социализма. Их творческие и жизненные биографии не востят в себе никаких противоречий. Но есть в нашей литературной среде некоторые писатели и некоторые авторы, нарушающие нормы поведения социалистического общества.

Как относятся к производственной дисциплине лучшие люди нашей страны, ставшие, какие чудеса героизма проявляют они в своей работе! На каком показательно-высоком уровне находится их производственная дисциплина!

А как некоторые наши писатели относятся к своей производственной работе? Перед надательскими, общественными организациями они бегут на себя обязательства, получают в виде авансов большие гонорары и не представляют работ. Мы не говорим о частичных и, в некоторых случаях неизбежных задержках, связанных с творческой работой. Мы говорим о вечном, неслыханном социалистическом отношении к своим обязательствам. Мы говорим о тех людях, которые авансируются у государства и не представляют даже отработанных сумм, которые они получают авансом.

Разве это не факт, что группа писателей, взявшая на себя обязательство написать историю Горьковского края, фактически сорвала создание этой нужной книги. А ведь люди ездили в край, получали деньги, им были предоставлены все условия, им были предоставлены все условия, немелкие ни в какой другой стране, руководители горьковские работники тратили время, давали им материалы, консультировали писателей. Разве это достойное советского писателя поведение?

Не так давно А. Галлер, взяв пятидесятилетний аванс в издательстве «История фабрик и заводов», даже не побеспокоился, хотя бы в самой минимальной мере, оправдать доверие, которое ему как писателю оказала редакция «История фабрик и заводов».

Некоторой части советских поэтов и беллетристов свойственны рваческие настроения. Ведь это факт, что некоторые из них за выступления перед рабочей аудиторией требовали тысячерублевые гонорары.

У некоторых писателей слыны обезовские настроения, отношение к государству не как к своей социалистической организации, а как к чуждому богатому дядюшке, который все может сделать для писателя.

Разве это не проявление самого откровенного капиталистического сознания? Разве это поведение достойно высокого звания «инженера человеческих душ»?

Создание подлинно творческой атмосферы в организациях советских писателей имеет громадное значение. Инертность, неинтересованность в творческой работе товарища, забота не о деле, индивидуалистическое самонадеяние, разобщенность в некоторых организациях — все эти явления имеют место в писательских организациях. Посмотрите, как относятся стахановцы, лучшие люди нашей страны, друг к другу. Ведь они радуются, когда товарищ по работе догоняет и переносит его норму выработки. Ибо стахановец понимает, что победа его товарища — победа его страны, и что социалистическое соревнование — не капиталистическая конкуренция.

Элементы разобщенности, равнодушия к творческой судьбе товарища еще живы в литературной среде, и чем скорее мы их выживем, тем быстрее творческая атмосфера будет абсолютно здоровой, и это поможет созданию тех книг, которых с таким нетерпением ждет читатель социалистической страны.

Нет у многих маститых писателей заботы о воспитании писательского поколения. Ведь молодые писатели — будущее советской литературы. С каким необычайным вниманием Горький относился к молодому писателю, мы печатаем в номере обрядовый календарь Вс. Иванова, на котором видно, как много уделял М. Горький для развития большого таланта Вс. Иванова. Многие же наши писатели забывают об этой священной для нас обязанности — воспитание молодых кадров.

Все сумму вопросов, связанных с социалистическими нормами поведения гражданина социалистической страны, нужно поставить перед всеми писательскими организациями, перед каждым писателем в отдельности.

Мы должны решительно выжить недостатки литературной среды, ибо это поможет созданию более быстрыми темпами великой социалистической литературы.

ПРИВЕТСТВИЕ ССП СССР т. ВС. ИВАНОВУ — В ДЕНЬ 20-ЛЕТИЯ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 30 СЕНТЯБРЯ С. Г.

Дорогой Всеволод Вячеславович! Президиум союза советских писателей приветствует Вас, соратника по перу, в день двадцатилетия Вашей литературной деятельности. Ваши замечательные произведения — «Бронепоезд», «Партизаны» — известны и дороги каждому гражданину нашей родины. Читатели всех возрастов и национальностей любят и ценят Вас — мастера слова, инженера человеческих душ, ученика и друга Алексея Максимовича Горького.

Ваша разносторонняя деятельность в союзе писателей, в издательствах и журналах характеризует Вас, как неутомимого писателя-общественника, непартийного большевика.

Президиум отмечает Вашу работу по воспитанию молодых кадров нашей литературы.

Поздравляя Вас с двадцатилетием творческой работы, Президиум союза советских писателей уверен, что Ваш многогранный талант создаст еще не одну эпопею о героической борьбе страны Ленина — Сталина.

Желаем творческих успехов!

ПРЕЗИДИУМ ССП СССР.

ОБ УВЕКОВЕЧИИ ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССП.

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССП постановляет:

1. Удовлетворить просьбу советских и партийных организаций Крымской АССР о проведении следующих мероприятий по увековечению памяти А. М. Горького:

присвоить имя А. М. Горького вновь строящейся школе на Сухби в г. Симферополе и школе, строящейся на Навазерской площади в г. Севастополе;

переименовать Советскую улицу в г. Симферополе в улицу Горького; присвоить Бакалавскому карьеру «Нерудстали» и Симферопольскому хлебозаводу имя А. М. Горького; воздвигнуть А. М. Горькому памятник в г. Ялте.

2. Удовлетворить просьбу краевых советских и партийных организаций Кубышевского края о проведении

следующих мероприятий в целях увековечения памяти А. М. Горького: присвоить временную драматическую театру имя А. М. Горького; перевести дом, в котором жил А. М. Горький в Кубышеве. Союзу писателей для организации в нем музея Горького;

установить 5 стипендий имени А. М. Горького в Краевом Педагогическом институте им. Бубкова и 3 стипендии в Краевом институте журналистики — по 300 рублей каждая.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССП

Г. ПЕТРОВСКИЙ, Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССП И. АКУЛОВ. Москва, Кремль. 29 сентября 1936 г.

О возобновлении приема новых членов в ВКП(б)

КО ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ ПАРТИИ

В связи с окончанием обмена партийных документов и в соответствии с постановлением Пленума ЦК ВКП(б) от 25 декабря 1935 года ЦК ВКП(б) предлагает всем партийным организациям начать прием кандидатов в члены партии и перевод кандидатов в члены ВКП(б) с 1 ноября 1936 года.

Возобновляя прием в партию, ЦК ВКП(б) считает необходимым напомнить всем партийным организациям, что дело дальнейшего повышения качества состава рядов ВКП(б), прежде всего, требует от них усердия до конца уроков, вытекающих из проверки и обмена партийных документов, главными из которых являются следующие:

а) Известная засоренность рядов партии как это показали проверка и обмен партийных документов, явилась результатом забвения многими местными партийными организациями ленинского принципа отбора новых членов в партию, формулированного в уставе ВКП(б) и требующего, чтобы прием в партию производился исключительно в индивидуальном порядке.

Во многих партийных организациях это важнейшее положение устава партии систематически нарушалось. Вместо индивидуального отбора в ряды ВКП(б) было огульное, валовое отношение к приему новых членов и кандидатов партии, широко практиковалась групповый прием в партию, заявления о приеме в партию принимались и рассматривались списками без первоначального обсуждения каждого, вновь принимаемого в ВКП(б).

Партия требует, чтобы этот недостаток был ликвидирован без остатка.

б) Райкомы ВКП(б) все тело регулирования состава членов партии передавали первичным партийным организациям. Утверждение новых членов ВКП(б) во многих райкомах партии, как правило, проводилось заочным, нередко опосредованным путем, без проверки правильности рекомендаций без соблюдения особых требований устава партии к различным категориям принимаемых.

Многие райкомы партии настолько устранились от дела приема новых членов ВКП(б), что даже выдать партийных билетов и кандидатских карточек передавали нередко непосредственно первичным партийным организациям и сводили свою роль в деле руководства приемом новых членов партии к технической функции снабжения партийных организаций чистыми бланками партийных билетов и кандидатских карточек.

С этим недостатком также необходимо покончить немедленно.

в) Первичные партийные организации, в особенности крупные, также не соблюдали требований устава партии при приеме новых членов ВКП(б). Это выражалось в том, что они не ограничивали на партийных собраниях кандидатуру вновь принимаемых в партию, безответственно относились к проверке рекомендаций и часто дело приема новых членов в ВКП(б) передавали специальным секторам по восту партии.

Многие руководители первичных партийных организаций свели все руководство приемом в ряды ВКП(б) к установлению количественных заданий по приему в партию и тем самым принизили это дело до уровня текущих кампаний.

Из этого ясно, что многие руководители парторганизаций предали забвению указание Ленина о том, что наша партия — «единственная правительственная партия в мире, которая заботится не об увеличении числа членов, а о повышении их качества».

Из этого ясно также, что такие руководители забыли, что в деле регулирования роста партии необходимо было проявлять большевистскую бдительность, так как чуждые, враждебные партии элементы всегда стремились войти в ряды ВКП(б) для того, чтобы, прикрываясь званием члена партии, подрывать великое дело рабочего класса.

Все эти уроки необходимо учесть строжайшим образом при приеме в партию.

В соответствии с этим ЦК ВКП(б) предлагает партийным организациям в работе по приему новых членов ВКП(б) руководствоваться следующими указаниями:

1. Партийные организации, строго проводя индивидуальный прием новых членов ВКП(б), должны отгнать в партию действительно передовых, действительно преданных делу рабочего класса лучших людей нашей страны, из рабочих, прежде всего, а также из крестьян и трудовой интеллигенции, проверенных на различных участках борьбы за социализм.

2. Прием в кандидаты партии и перевод на кандидатов в члены партии должен производиться как в первичных партийных организациях, так и в райкомах, горкомах партии в строго индивидуальном порядке, а не коллективно и не группами.

Каждый вновь вступающий в партию должен представлять в партийную организацию лично им написанное заявление о желании вступить в пар-

тию, анкеты по установленной ЦК ВКП(б) форме, рекомендации, согласно требованиям устава ВКП(б), и отзывы тех организаций, где вступающий в партию работал или работает.

До рассмотрения заявления о приеме в партию первичные парторганизации, райкомы и горкомы ВКП(б) обязаны проверять представленные вступающим в партию рекомендации и отзывы.

Все эти требования в ознакомительной мере относятся и к членам ВЛКСМ. Прием в партию товарищей из ВЛКСМ должен проходить также в индивидуальном порядке.

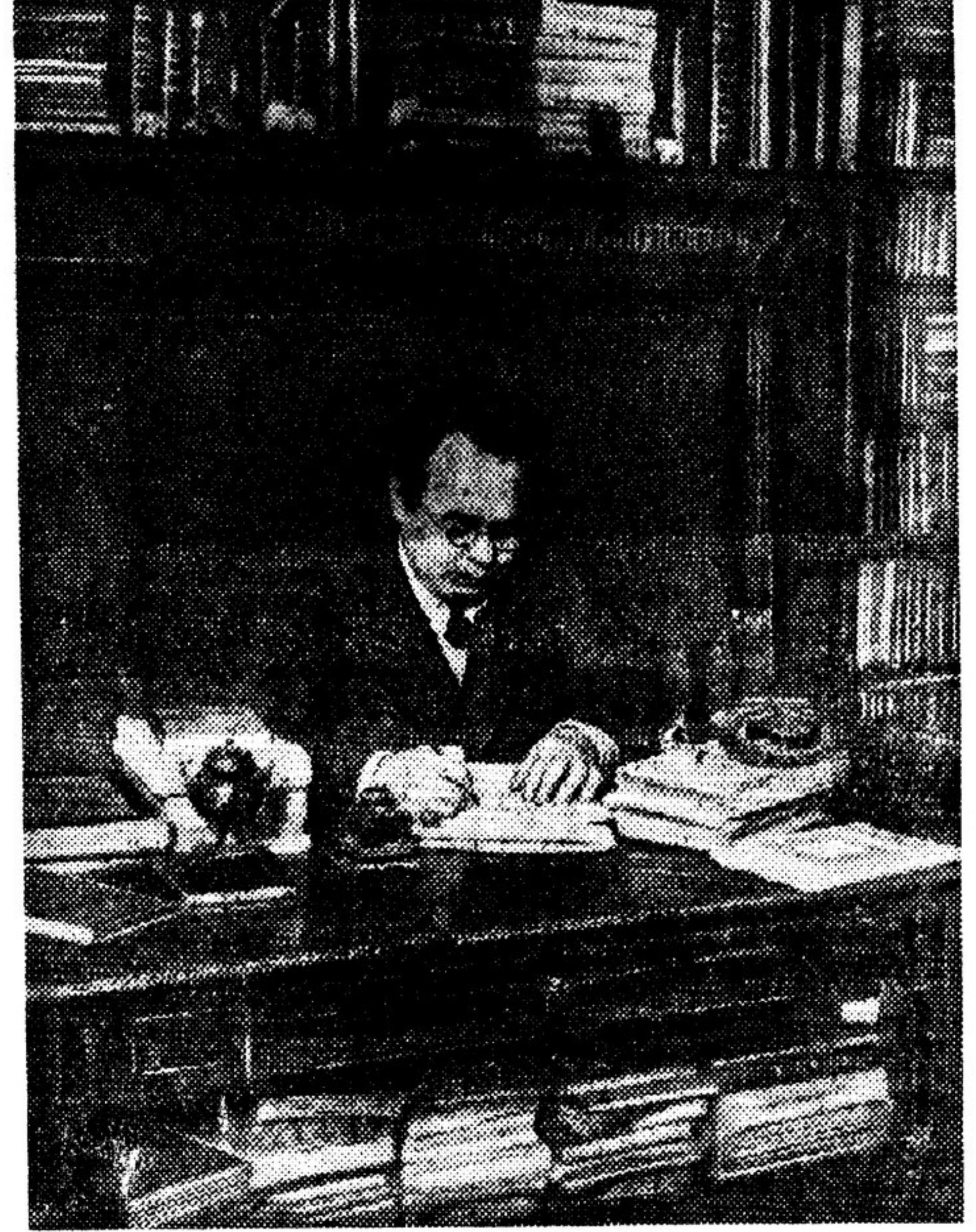
3. В первичных партийных организациях обсуждение вопроса о приеме в члены и кандидаты в ВКП(б) нового вновь вступающего в ВКП(б) необходимо проводить на общих партийных собраниях коммунистов и коммунисток колхозов и учреждений обязательно в присутствии как принимаемого в партию, так и лиц, его рекомендовавших. Докладывать на партийных собраниях о каждом, подавшем заявление о вступлении в ряды ВКП(б), должен лично секретарь партийного комитета или парторг первичной партийной организации. При этом на собраниях необходимо полностью зачитывать анкету вновь вступающего в члены ВКП(б) и все представленные им рекомендации.

4. Прием в партию или в кандидаты партии считается действительным лишь в том случае, если решение первичной парторганизации о приеме утверждено райкомом. Как решение первичной организации о приеме, так и утверждение райкомом подобного решения записывается в протокол и хранится в архиве.

5. В райкомах ВКП(б) утверждение вновь принимаемых в партию производится в присутствии принимаемых в ВКП(б) и секретарей соответствующих первичных партийных организаций. Докладывает о приеме в партию лично секретарь первичной парторганизации.

Возобновляя прием новых членов в партию, партийные организации обязаны помнить, что враждебные элементы и впредь будут пытаться проникнуть в ряды ВКП(б). Задача каждой партийной организации заключается в том, чтобы, всемерно повышая большевистскую бдительность, высоко держать знамя ленинской партии и гарантировать партию от проникновения в ее ряды чуждых, враждебных и случайных элементов.

ЦК ВКП(б). 29 сентября 1936 года.



Во. Иванов в своем рабочем кабинете

АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Родился 11 февраля 1905 года в поселке Лебяжье, Семипалатинской обл. Отец — поселковый учитель, мать — казачка. Окончив поселковую школу, учился один год в «высшем сельскохозяйственном училище» в Павлодаре, а затем образование закончил в Институте лесоводства в Ленинграде. Начальную и среднюю школы окончил в поселке Лебяжье. В 1921 году поступил в Ленинградский университет на факультет журналистики. В 1922 году поступил в Ленинградский университет на факультет журналистики. В 1923 году поступил в Ленинградский университет на факультет журналистики. В 1924 году поступил в Ленинградский университет на факультет журналистики.

не обнаружил. Из-за несчастной случайности не смог уйти с красной гвардией и остался в Омске. Был командирован в Омск в качестве корреспондента. В 1925 году, претерпев большие горести и бедствия, в 1926 году, благодаря помощи М. Горького, попал в Ленинград. Служил помощником редактора «Партизана», папашинскую в первом номере журнала «Крылья» в 1921 году. Работал секретарем литературной студии Пролеткульт и одновременно учился вместе с «Серпионом» писательской работе и строгому отношению к литературе. Написал много рассказов и повестей, которые в большинстве своем вошли в «Собрание сочинений» (7 томов), изданное Госиздатом в 1927 году. В этом же году — снова после долгого перерыва — написал пьесу «Бронепоезд», которую поставил Московский Художественный театр с этого же года занялся редакторской работой — делом очень интересным и привлекающим. Второе десятилетие литературной работы резко отличается от первого: прежде всего стремление покончить со «стихийностью», повять глубже процессы и законы бытия, обязанности и права советского художника. Прочел множество книг, заботился о приобретении своего рукописного архива, как будто это не принесло, а польза явно ощущалась: хотя бы в неутомимом желании работать и совершенствоваться. В 1937 году встречая антифашистским романом «Кремль», который не читает пачками с начала 1920-х годов; исторической пьесой «Девятый молоток» из «Табакерки», принятой в постановке МХАТ и ныне окончательно доделываемой; сценарием о батаре казачьего народа «Амангелды», написанном в сотрудничестве с казахскими писателями Малиновым и Мурсыповым; пьесой об октябрьском перевороте; сценарием оперы «Об уральских партизанах»; сценарием «Фрейда Блукера» в истории 30-й дивизии и окончанием автобиографического романа — 4 и 5 частей «Пожелтый факир».

Всеволод ИВАНОВ.

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ!

Дорогой Всеволод Вячеславович! Президиум Центрального совета Осоавиахима СССР шлет вам в день двадцатилетия литературной деятельности горячий привет. Ваши произведения о гражданской войне — «Бронепоезд» и «Партизаны» — пользуются огромной популярностью и заслуживают любви среди членов Осоавиахима. Эти произведения являются революционной силой и страстью. Они зовут к участию в борьбе за социализм.

знатов обороны на полях во славу нашей великой родины и вооружив их неувядающей верой. Президиум Центрального совета Осоавиахима желает вам долгих лет, здоровья и сил. Ждет от вас новых произведений о героических делах революционного советского народа, произведениях, достойных эпохи великого Сталина. Крепко жму вам руку. Ваш Ф. ЭЙДЕМАН.

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Дорогой Всеволод Вячеславович! От всей души, от всего сердца приветствую тебя в день двадцатилетия твоей литературной деятельности. Эта деятельность — сложная и трудная — нужна нашей великой родине, нужна и дорога трудящимся. Это — большая радость: знать, что у тебя тираж книг — миллион, а читатель — зритель — многие миллионы.

Без лишних слов: в твоих дальнейших победах я не сомневаюсь. Советской литературе ты сделаешь еще чрезвычайно много. И мне по душе — работать с тобой вместе. Крепко жму руку. Твой В. СТАВСКИЙ

Дорогой друг! Сердечно поздравляю с 20-летием литературной деятельности. Искренне желаю, что лично не можем пожать вам руку. Утешение у нас то, что находимся в Кроунштадт.

славном Батфорта. В его людях идём ваше творчество, работу. ГАСЕМ ЛАХУТИ, ВС. ВИШНЕВСКИЙ. (По телеграфу).

ПРИВЕТ ТОВАРИЩУ ПО РАБОТЕ

Редколлегия коллектив альманаха «Год XIX» сердечно приветствует своего товарища по редакции Всеволода Вячеславовича Иванова в день 20-летнего юбилея его литературной работы. В день этот, подводящий итоги сделанного Всеволодом Ивановым, од-

ним из самых сильных реалистических художников советской литературы, одним из самых неутомимых исследователей ее новых форм, желаем Всеволоду Иванову долгой и плодотворной жизни и неисчерпаемой творческой энергии. РЕДКОЛЛЕГИЯ АЛЬМАНАХА «ГОД XIX»

ГОДЫ БОРЬБЫ И ТВОРЧЕСТВА

Дорогой Всеволод Вячеславович! Государственное издательство художественной литературы при СНК РСФСР с радостью приветствует вас как лучшего сверстника Великого Октября в советской литературе. Ваши двадцать лет творческой работы совпадают с почти двадцатью годами героической борьбы рабочих и трудящихся нашей страны за дело социализма под руководством Ленина-Октябрьской партии и великого Сталина.

Октябрьская революция выдвинула вас в первые ряды нашей советской художественной литературы — это и наша заслуга и наша, и общая наша радость и честь. Это дает нам и уверенность, что в дальнейшей вашей работе, полной страстной любовью и преданностью пролетарской революции и социализму, вы дадите неповторимые, художественные образы вашей прекрасной деятельности. НИИ. НАКОНЮКОВ. ИВ. ЛУППОЛ.

Накануне пленума памяти Горького

В СЕКЦИИ КРИТИКОВ

Центральным вопросом на последнем заседании бюро секции критиков был вопрос о подготовке к предстоящему пленуму ЦС, который целиком будет посвящен памяти Алексея Максимовича Горького.

При обсуждении программы выступления на пленуме все высказались за возможно более широкое привлечение писателей в качестве докладчиков или содокладчиков, что предотвратит уклон в сторону излишней академичности освещения наследия Горького. Т. И. Беспалов, И. Луговой, М. Серебрянский, М. Розенталь и др. предлагали от членам бюро секции повестки пленума, которая может превратить его в некий расширенный семинар. Нужно взять только основные, кардинальные проблемы, связанные с наследием Горького, и осветить их со всей серьезностью и глубиной, к которой обязывает нас память о гениальном художнике пролетариата.

пленуму стоит и такая задача, как всесторонний анализ творческих приемов великого писателя, его художественного мастерства, до сих пор не освещенного в должной полноте в советской критике.

Бюро секции критиков решило свои соображения о порядке работы пленума представить на рассмотрение президиума правления ССП.

Обсужден был на бюро и вопрос о составе совещания критиков, работающих в области критики. Два момента заслуживают необходимости такого совещания: во-первых, пора провести серьезный выпуск всей критической продукции, которую организовали и осуществили в области критики и помещаемой на страницах периферийной печати; во-вторых, остро стоит вопрос об организации помощи критикам, работающим на местах, об установлении с ними систематической связи и о методах содействия их дальнейшему росту.

Бюро обратилось к некоторым критикам с предложением прислать опубликованные ими статьи. Все материалы будут рассмотрены, а лучшие — опубликованы в журнале «Критика». В фале клуба будет организована продажа книг советских писателей с Лахути, Пастернак, Сельвинский.

явился непредусмотренный в «повестке дня» вопрос об участии критиков в работе секретариата. Ф. Левин с горечью констатирует, что критики не очень активно борются за создание творческой среды. Они все еще проявляют странное, непостижимое равнодушие к большей части мероприятий секции.

И. Беспалов полагает, что причиной равнодушия критиков является отсутствие интересных названий. Мы советуем в правительстве этого утверждения. Можно было бы назвать издательство критиков и объединение литераторов-критиков в дальнейшем году. На наш взгляд, критики «боятся своим отсутствием», точно так же как и на отчетном заседании бюро. Если даже допустить, что бюро проявляет слободу индифферентности, то почему же ее не проявляет наша критическая общественность, почему она не подталкивает свое организационно, не подкапывает ей нужных мероприятий?

Косность, неповоротливость, холодная инерция еще слишком часто давят себя чувствовать кое-где в нашем литературном быту, и в среде критиков, в частности. Это и накладывает отпечаток на работу секции, сообщает нередко совместным заседаниям бюро с активом формальный характер.

Поэт Виктор Гусев вносит в фонд помощи испанским женщинам 500 рублей.

Писатели—женщинам и детям Испании

Для помощи испанским женщинам и детям совет жен писателей совместно с союзом советских писателей ССОР организует 4 октября в клубе МГУ большой литературный вечер. В ветер примут участие поэтесса Лахути, Пастернак, Сельвинский.

Асеев, Кирсанов, Голодный, Луговой, Маркиш и др. и прозаики: Новиков-Прибой, Никулин, Вирта, Вал. Катанев, Вишневецкий и др.

от продажи книг, также поступит в фонд помощи испанским женщинам и детям. Поэт Виктор Гусев вносит в фонд помощи испанским женщинам 500 рублей.

«ПАРТИЗАНСКИЕ ПОВЕСТИ»

М. СЕРЕБРЯНСКИЙ

Первый рассказ Всеволода Иванова был напечатан в 1916 году в сибирской газете «Прирешимое»...

Образы партизанских вожаков — Вершинина («Бронепоезд») и Селезнева («Партизаны»)...

Говорю о тех произведениях, которые надолго останутся в новой истории литературы...

— Что же жрешь? — с тугой злостью проговорил Вершинин...

Эта тема действительно занимает в творчестве Всеволода Иванова, одного из лучших наших писателей...

Партизан Знобов, бывший рабочий Владивостокского порта...

Характеризуя период военного коммунизма и его социально-политические особенности...

В этих талантливых повестях освещены конечно не все стороны партизанского движения...

В «Партизанских повестях» Всеволода Иванова — в этом их крупнейшее литературное и общественное достоинство...

Интернациональный характер Пролетарской революции показан в «Бронепоезде»...

Цельми сетями — как это показано в «Повестях» — уходило сибирское крестьяне...

Со времени появления «Партизанских повестей» прошло пятнадцать лет...

Лучшие произведения Вс. Иванова, его творческие удачи являются победой линии Горького...

В этой стилизованной борьбе отражен, конечно, общественно-политический путь писателя...

Раза речь идет о влиянии, то лучше подчеркнуть, что творческая работа подлинно самостоятельное явление...

У «Серапионов» Вс. Иванова вступили брат Алету. В этом молодом кружке...

Смутная сторона таланта Вс. Иванова получила преобразование в реалистическом, например...

— Дитя и при чем. Невинов. Эта замечательная сцена правдиво изображает человеческую, гуманистическую цель нашей гражданской войны...

Смущает сторона таланта Вс. Иванова получила преобразование в реалистическом, например...

— Дитя и при чем. Невинов. Эта замечательная сцена правдиво изображает человеческую, гуманистическую цель нашей гражданской войны...

Письма А. М. Горького к Вс. Иванову

Всеволод Вячеславович! На Иртыше — славная вещь, она будет напечатана в 2-м сборнике прозаических писателей пролетариев...

Всеволоду Иванову. Два ваших рассказа будут напечатаны в «Сборнике прозаических писателей пролетариев»...

До свиданья, будьте здоровы! А. Пешков.

Вот что, судирь мой. Вы, несомненно, человек талантливый...

Это письмо было получено 17 сентября (с. с.) 1916 года...

И вот еще что: в ваших рассказах много удачи, но — это дешевое удачиство, душего...

Молодой, рано умерший прозаик Гаузер провет много лет в поисках необыкновенного...

Желаю всего доброго. За карточку — спасибо!

О встречах В. ШКЛОВСКИЙ

Молодой, рано умерший прозаик Гаузер провет много лет в поисках необыкновенного...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

А между тем писательский труд очень нуждается в том, чтобы его показывали друг другу в неподдельном и вдохновенном виле...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...



На снимке: Петр Панч читает пятидесятникам свою повесть «Мир». Сидят слева направо: А. Г. Сенченко, Ганна Чепурная, Гортинна Настенко, Оля Чепурная, Петр Панч, Мота Чепурная.

Анкета об Андрэ Жиде

Во Франции, в городе Руба, издаваемый скромный литературный журнал моллеюжит под названием «Иртыш»...

Потому, что оно в значительной мере отражает общественное мнение как нашего времени, так и ближайшего будущего...

Морис Пессю пишет: «Я с величайшим уважением отношусь к писателю, которого считали равнодушным и безучастным...»

Дело идет не о том, чтобы заново перечитать Андрэ Жиду и написать статью о нем и об его произведениях...

Особенно важным считает Жорж Гаверно то, что Андрэ Жид внес в революционное искусство новую струю: победоносный и утверждающий лиризм...

«Ты сказал как-то, что без всякого колебания отдашь свою жизнь за Советский Союз. Верь, дорогой Андрэ Жид, — и я без всякого колебания говорю это от имени моих товарищей, рабочих, — что мы охотно отдадим тебе свою кровь, чтобы продолжить твою жизнь теперь, когда ты стал нашим братом...»

Журнал приводит многочисленные отзывы на эту анкету. Редакция комментирует их: «Имея корреспондентов мало известных, но есть все основания предполагать, что это молодые люди, живущие в провинции и страстно интересующиеся вопросами искусства и литературы...»

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

«Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...»

Привет Советскому Союзу!

Киев, 28 августа 1936 г. Преждевременная смерть т. Эжена Лаби в Севастополе омрачила конец нашего путешествия...

«Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...»

«Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...»

Всеволод Вячеславович Иванов

В. ПЕРЦОВ

Творчество Вс. Иванова окладывается, главным образом, под двумя литературными влияниями — А. М. Горького и литературной группы «Серапионовых братьев»...

Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...

В «Похожениях факира» мы узнаем ту же борьбу между двумя идеями — отвлеченными тенденциями в творчестве Вс. Иванова...

«Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...»

«Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...»

«Вот уже 20 лет оказываются прошлым, это очень много, — а писателю, еще млодому...»

„Манчжурия“

СЕКИ САНО

«Введение войск имеет целью окончательно охрану японских резидентств и ЮМЖД...»

Герой повести «Манчжурия» Синкичи с ужасом обнаруживает гнилой организм Коммуны ЮМЖД...

Наканиси Иносис. «Манчжурия». Повесть. Перев. с японского Н. Глебова и А. Успенской.

думаются, а все ухудшаются и в Манчжурии и в самой Японии.

Однако это недовольство имеет свою историю. Ведь после русско-японской войны 1904—1905 г. японский народ был обманут...

Герой повести «Манчжурия» Синкичи с ужасом обнаруживает гнилой организм Коммуны ЮМЖД...

Наканиси Иносис. «Манчжурия». Повесть. Перев. с японского Н. Глебова и А. Успенской.

„Гремит барабан“

Г. ЛУКАЧ

Кризис в венгерской деревне — такова тема последнего романа Шандора Гергея «Гремит барабан».

Как известно, основная стратегическая ошибка венгерской пролетарской диктатуры состояла в том, что угнетенные и эксплуатируемые крестьяне не получили земли...

Таково было положение венгерской деревни, когда разразился всеобщий аграрный кризис.

Умелая композиция романа позволяет Ш. Гергею в большой ясности раскрыть соотношение борющихся классовых сил в венгерской деревне.

В центре повествования типичная фигура — в прошлом состоятельный, а теперь находящийся на краю банкротства — крестьянин. Это середняк-крестьянин, Шандор Бенце, в 1919—1920 г. оказался у себя в деревне пролетарским террористическим политиком угнетенных батрацких и бедняцких слоев.

Однако сохранить свою землю, не только вновь приобретенную, но и ту, которой он владел раньше, ему не удалось.

Гергея отчетливо рисует этот процесс борьбы революции и контрреволюции за «душу» середняка.

С другой стороны, в книге изображены богатые и чиновники. Они пахали, получили власть. Эти люди обозначены тем, чтобы отобрать у середняка, ставшего уже ненадежным, оружие, сохранившееся у него с 1919—20 гг.

У большинства крестьян, не принадлежащих к кулацеству, за недовольством отбрасывают коров. Барабанный дробь возобновляет начало аукциона в деревне.

Гергея Шандор. «Гремит барабан». Предисл. Я. Матейки, ред. А. Фомы. М., Гослитиздат, 1936, 312 стр., 4 р. 50 к., тир. 10 000.

кулак Пенез Варга, сделав участником наемным ростовщиком и типичным, скупердяем всеобщих бед и создавая молочно-ферму.

В деревне существует небольшая социал-демократическая организация. Ее секретарь, Исхарт, достиг значительного материального благополучия.

В решающей борьбе с оппортунизмом развертывается подпольное коммунистическое движение, поддерживаемое в деревне только батраками.

В такой обстановке продолжается эволюция основного героя, середняка Бенце. Он не только материально стоит на краю пропасти, он вынужден идеологически.

Перед Бенце открыт один лишь путь — это путь к революционным рабочим. Нерешительный и колеблющийся, он вступает на него.

Гергея сумел в ослепительных линиях своей героини отразить великую борьбу классов, в ярких характеристиках выявить всеобщую трагедию капиталистического деревня.

Гергея страдает несколько чрезмерной склонностью к драматическим эффектам. Он любит прибегать к приподнятой трагедийности, к патетической выразительности.

Гергея сумел в ослепительных линиях своей героини отразить великую борьбу классов, в ярких характеристиках выявить всеобщую трагедию капиталистического деревня.



Рисунок художника Тирса к книге Б. Житкова «Морские истории», выпускаемой Детиздатом

ГОЛОС ЧИТАТЕЛЯ

О ТВОРЧЕСТВЕ ВС. ИВАНОВА

Ждем новых книг о нашей прекрасной действительности

Я прочел очень много произведений Вс. Иванова. Я люблю его творчество и с удовольствием читаю его книги.

Особенно сильное впечатление произвел на меня повесть «Бронепоезд 14-69» и его книга о повалке писателей в Азию.

Очень хорош образ старика-мастера из книги путешествия по Азии. Как живой, он стоит перед глазами.

Воспоминания о Горьком Вс. Иванова увлекательно и интересно рассказывают, как внимательно и любовно он относился к нему великий пролетарский писатель и как помогал ему творчески расти.

Читая произведения Вс. Иванова, невольно проникаешься любовью к этому талантливейшему писателю и жаль от него новых вещей о нашей прекрасной действительности.

Подлинный героизм народа

«Бронепоезд» Вс. Иванова произвел на меня незабываемое впечатление. Вся повесть написана простым и ярким, образным языком.

Три или четыре года тому назад в рабочем театре я видел «Бронепоезд» Вс. Иванова. Пьеса произвела настолько сильное впечатление, что до сих пор я помню отдельные места.

Особенно ярким и образным языком, в воспоминании о Горьком Вс. Иванова увлекательно и интересно рассказывают, как внимательно и любовно он относился к нему великий пролетарский писатель и как помогал ему творчески расти.

Одно из первых мест

По силе своего художественного воздействия на читателя книга Вс. Иванова по праву занимает одно из первых мест в нашей советской литературе.

Сочный и образный язык Вс. Иванова доставляет читателю кинематографическое удовольствие.

Сочный и образный язык

Я прочел все три части «Похожения факира» Вс. Иванова. Книга читается с большим интересом.

Скорее прошлое, чем настоящее

Общаясь с друзьями, взрослым словом, мальчуганы порой мобилизации. Как росли мы? Как теперь живем?

Общаясь с друзьями, взрослым словом, мальчуганы порой мобилизации. Как росли мы? Как теперь живем?

Скорее прошлое, чем настоящее

Общаясь с друзьями, взрослым словом, мальчуганы порой мобилизации. Как росли мы? Как теперь живем?

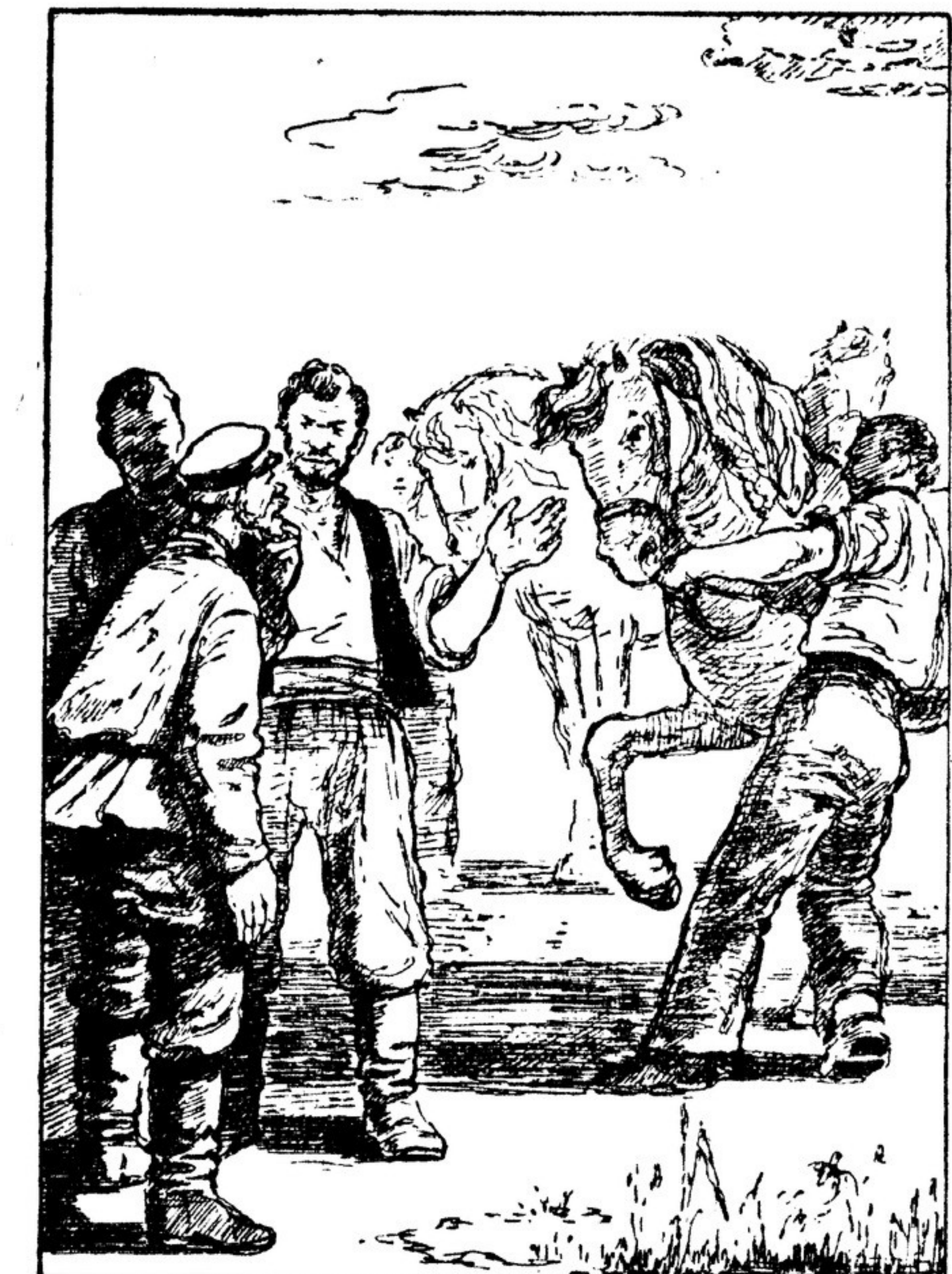
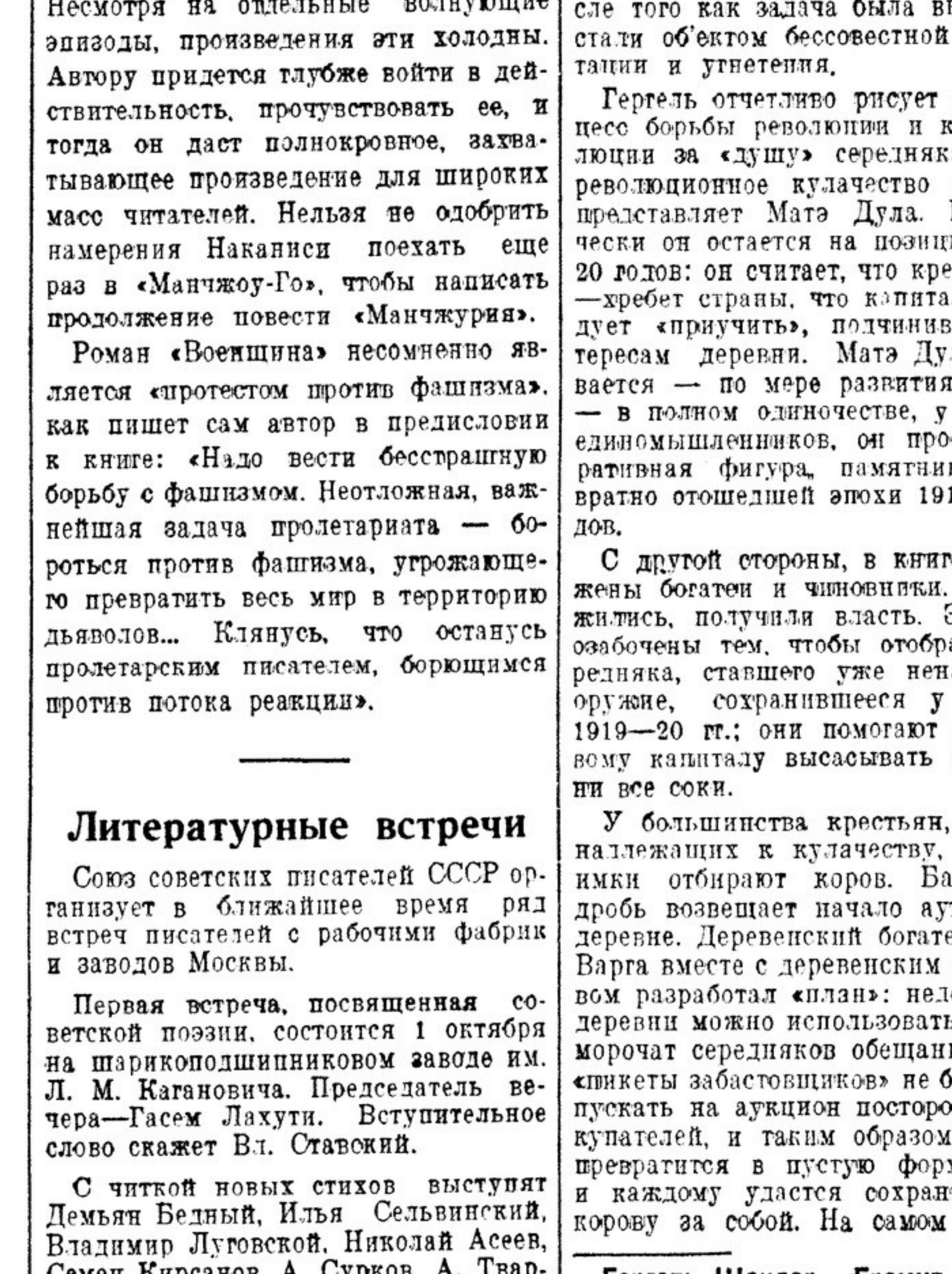


Рисунок художника А. Бубнова к поэме А. Твардовского «Страна Муравина», выпускаемой издательством «Советский писатель»



Следующая встреча писателей будет с работниками метро.

Молодая поэзия и критики пожилых чувств

А. ТАРАСЕНКОВ

Я знавал одного бюрократа. «Мой курьер занят», говорил бюрократ — он пошел разослать пакеты и воротил скоро вернется. У него мало свободного времени.

«Выдавая своего лирического героя за тип, воплощающий мысли и чувства советской молодежи, поэтесса показывает полное свое непонимание того, что же это такое — самосознание...»

Крупным потерком пишу. Мы проснемся. Будет утро. Видны: много я умею. Знаешь: многого хочу.

Творчество Алигер весьма в малой степени замощено преждем «железным» творчеством, о бытовом для последнего жеманностью «слабого» оозданы», инфантильностью и узостью разрабатываемых тем.

Творчество Алигер весьма в малой степени замощено преждем «железным» творчеством, о бытовом для последнего жеманностью «слабого» оозданы», инфантильностью и узостью разрабатываемых тем.

Скорее прошлое, чем настоящее

Скорее прошлое, чем настоящее

Скорее прошлое, чем настоящее

Зарубежом

СЪЕЗД СЛОВАЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Съезд словацких писателей состоялся в Тренчавской Топане (Чехословакия). От имени советских писателей съезд приветствовал Илья Эренбург. Он подчеркнул на народном и социальном характере словацкой литературы.

Принятая на съезде резолюция говорит о необходимости для словацких писателей ити рука об руку с чешскими писателями к завоеванию свободы и справедливости.

ПЕН-КЛУБ ОСУЖДАЕТ ФАШИЗМ

Во французской газете «Вандрикс» недавно был опубликован отчет о XIV Конгрессе Пен-Клубов, состоявшемся в Буэнос-Айресе (Аргентина).

В ответ на это все участники конгресса устроили шумную овацию Стефану Цвейгу и Эмилю Лядвину.

«ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ»

В Нью-Йоркском издательстве «Ван-дер-пресс» вышел роман Уильяма Кеннингхэма «Хороший парень».

«Дейли уоркер» — свободные Капоны (Аль Капоне — знаменитый бандит Америки, посаженный в тюрьму за злоупотребление должностью).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДНОГО ФРОНТА В ИСПАНИИ

Ф. КЕЛЬИН

Временная победа реакции в Испании в 1934 г. загнала испанскую революционную литературу в подполье, но не могла вытравить боевого духа представителей ее писателей.

Журнал мадридской группы писателей «Эль тьемпо пресеанте», руководимый в отсутствие Альберти, Сесар М. Арконадо и Артуро Серрано Плаха, оказался менее счастливым в своих начинаниях.

«Эсе» кто оставил заметный след в нашей культуре, — писал Сендер, — прошли через тюрьмы, многие попали на виселицу и на крест и все они так или иначе были связаны с народом, с его вечной живой, бессмертной культурой.

Заслуга революционных писателей в этом деле была тем более велика, что они встретили открытое сопротивление со стороны реакционного крыла испанской литературы.

Соборный народный фронт в феврале 1936 г. (и даже несколько раньше) породил революционные газеты, среди которых виднейшую роль стали играть орган коммюнистической партии «Мундо Оберро» и орган революционной группы Ларго Кабальеро «Старлара».

Тремя перечисленными нами журналами не ограничивалась, конечно, революционная испанская печать в период, предшествовавший войне.

Первые два номера обоих этих журналов вышли почти одновременно в январе-феврале 1936 г. «Нуэва культура» являлась органом валенсийского объединения пролетарских писателей и художников.

Журнал Сендера пришлось преодолеть серьезные трудности, так как он выходил в свет в те короткие промежутки, когда в Мадриде не оставалось военного положения.

Да, это правда: М. де Унамуно жертовал, встал за финансы Марчел и испанскими франками, 5000 песет в национальный фонд, который должен помочь армии Бургоса смести с лица земли «марксистские орды» и вернуть стране «утраченное чувство патриотизма».



Обложка испанского журнала «Новая культура»

Интеллигенция Луи ПАРРО

«Если только мне удастся договориться с остальными генералами, — говорит каждый из мятежных генералов, — я гарантирую Испании 25 лет покойной жизни. Это как раз то, что требуется для того, чтобы вернуть стране понятие о моральном, утраченном ее благодаря стараниям «интеллигентов».

Царствованием получено согласие о солидарности с ним, подписанное виднейшими представителями литературы и науки.

Левая интеллигенция крепко связана с народными массами. Молодую интеллигенцию трудно было бы сказать, кому из писателей ее больше всего обаяла и пол чьим влиянием сложился ее взгляд.

Приход к власти народного фронта положил конец эпохе, которую Хосе Бергамин клеймит в своей прекрасной статье, посвященной конгрессу писателей в защиту культуры.

«Атенео». Здесь долгое время ему принадлежала главенствующая роль. Эта группа интеллигентов, которой всегда принадлежала власть, не раз протолкала ее, не переставая быть оплотом либерализма в мишурном свете и республиканства в наше время.

Вот последнее учреждение, создание которого намечалось еще до победы народного фронта, работа сейчас в одном из дворцов Пасо де ла Кастилья, реконструированных правительством и переданных в распоряжение народа.

Советские поэты — героям Испании. По инициативе ССП СССР издается сборник стихов, посвященных событиям в Испании.

П. Панченко и переводы стихов испанских поэтов Санчо Перес, Рафаэля Альберти и Лорка, расстрелянного мятежниками.

Советская актриса — испанским женщинам. 4 октября в помещении филарды МХАТ Союза ССР им. Горького состоялся первый большой концерт в помощь испанскому народу.

Вступительное слово скажет Е. Д. Алтман — редактор газеты «Советское искусство», организующей концерт.



На выставке летних работ московских художников. Картина К. Богачевского «Побережье Крыма»

кые очертания скал. Фиолетовые тени в складках горного рельефа еще ярже оттеняют сияние солнца и его отражение в воде. Так же хороша и вторая картина — «Живая береговая линия».

Мощные выступы скал врезаются в зальную гладь воды. Терракотово-коричневые ветви деревьев. И формалистические претенциозно-бесполезные «Стол» и «На берегу».

своеобразный художник, чтобы по одной неудаче можно было судить о его дальнейшем развитии, но и представлений или пейзаж «Вечер» очень плох: небо, облака и солнце — простейший набор претенциозных, но примитивных приемов.

Выставка картин московских художников В. КЕМЕНОВ

Ничего удивительного в том, что на выставке картин, написанных за лето, преобладающим жанром оказались пейзажи, и что многие пейзажи то существуя являются либо этюдами, ваготеленными набросками, с целью последующей обработки, либо просто белыми набросками. Хотя такие украшения украшают выставку живописи так же, как, скажем, этюды Гаюно концертную программу.

Импрессионизм, являясь переходной ступенью от натурализма к формализму, содержит в себе элементы обоих этих направлений, поэтому подражание худшим сторонам импрессионистического отношения к природе (речь идет именно об этом, а не об отдельных технических приемах) встречается у самых различных художников.

ЗАДАЧИ ЗАПАДНОЙ КРИТИКИ

НА СОБРАНИИ АКТИВА «ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Литературная действительность современного Запада ставит новые и весьма сложные задачи перед тем, кто занимается исключительно вопросами зарубежной литературы.

На собрании актива журнала «Интернациональная литература» т. С. Динамов обстоятельно осветил эти задачи, подчеркивая, что в настоящее время от советской критики требуется исключительная оперативность, соединенная с большой политической пронацленностью, глубокой пониманием всей обстановки на Западе. С. С. Динамов привел примеры, свидетельствующие о политической безразличности некоторых критиков не сумевших в ряде случаев рассмотреть за кажущейся равнодушной «нейтральностью», за отсутствием «сверхличных» речей троцкистско-фашистского, безбоязненного кутро критикуемого писателя.

Помимо этого нашим западникам необходимо дать серьезный бой всякого рода зарубежным фашистским теоретикам и научным своеобразно выходящим в творчестве того или иного писателя тенденциям, свидетельствующим о нем как о будущем со-

ратнике в борьбе против фашизма.

В связи со всем этим комплексом вопросов т. С. Динамов и выступившие после него В. Пестель, Ф. Сидор, А. Старцев, И. Анисимов, В. Дундаберг, Е. Гальперин и др. подтвердили серьезную критику практики журнала «Интернациональная литература». Русское издание этого журнала дает недостаточное представление о литературной жизни Запада. Что знает советский читатель об образованнейшей на Западе во Франции сильной группе критиков-марксистов, ведущих блестящую атаку на буржуазную критику? Каково представление имеет наш читатель о книгах, издаваемых в серии «Социализм и культура»? Информирована ли он о страстной дискуссии о реализме, успешно возмужавшей и проведенной недавно революционным крылом французской литературы?

Перечень вопросов можно было бы продолжать до бесконечности.

Особо стоит вопрос об иностранных языках «Интернациональной литературы» (на английском и французском языках). Они не выполняют своей основной функции хотя бы уже потому, что часто дублируют революционные журналы Запада. А

ведь за рубежом ждут от нас глубокого теоретического осмысления всех процессов, характеризующих советскую и западную литературу, проработки и выработку марксистской критики и литературоведения и, в особенности, проблемы социалистического реализма. Интересно сообщение тов. Эми Сюа о группе революционных критических писателей, вышедших до сих пор «антикапиталистического реализма».

Вполне естественно, что зарубежные наши друзья ждут ответа на многие вопросы и сомнения от советских критиков, ждут от них решительной поддержки в их схватках с враждебными тенденциями.

Все участники собрания высказались в том духе, что осуществление этой большой работы представляет собой «Интернациональной литературе» в виде ежемесячного журнала, который будет выходить по мере накопления и организации нужного ценного материала, может поднять его авторитет и укрепить его роль как политического пропагандиста социалистической культуры.

Я. РОЩИН.



Рисунок художника А. Ермолаева к книге «Черты бурсы» Н. Помяловского, выпускаемой Детиздатом.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ НА МОСКОВСКИХ ЗАВОДАХ

Рабочие завода № 1 им. Авлахиа готовятся к Пушкинской конференции. Вместе с комитетом комсомола заводская библиотека составила список тем, которые должны быть на конференции. Каждый из них даст докладчика на определенную тему. На заводе состоялись несколько Пушкинских вечеров. — Наша общезаводская конференция была в заводской библиотеке. — поставила своей задачей добиться, чтобы среди рабочих-читателей не было ни одного, не изучившего творчества А. С. Пушкина.

Прочитанные произведения Пушкина прочли уже подавляющее большинство абонентов. Огромный интерес вызывает у рабочих мемуарная литература о Пушкинской эпохе, а также современные художественные произведения о Пушкине.

К сожалению, в заводской библиотеке очень мало книг о великом поэте.

На московском государственном рефренсовском заводе налита большая

работа по изучению творчества А. М. Горького. В библиотеке вывешены большие плакат-панно, а также составлен список произведений Горького. На плакате — фотографии Горького и Толстого. «Горький и Чехов» и др. Здесь же помещены хронологический список произведений Горького, указатель литературы о нем и т. д. Даны также снимки с иллюстраций к произведениям А. М. Горького.

Библиотека составила специальный альбом справок о жизни А. М. Горького.

В ближайшее время в цехах завода состоятся чтения и беседы посвященные А. М. Горькому, а также общезаводский вечер памяти любимого пролетарского писателя.

Читательский кружок рефренсовского завода, объединивший недавно И. Вирта «Одиночество», приступил к работе книги В. Фиска — «Иностранцы летают».

БУРЖУАЗНЫЕ НАЦИОНАЛИСТЫ ИЗГНАНЫ ИЗ ПИСАТЕЛЬСКИХ РЯДОВ

От нашего КАЗАНСКОГО корреспондента

Правление союза советских писателей Татарии исключило из состава заводского националиста Фатыха Сайфи. Этот ставропольский контрреволюционер прощай догнать путь борьбы с партией. Он был сначала асером, затем вел подрывную работу против Ленинско-Сталинской национальной политики, ссылаясь на контрреволюционные слухи о зловещей-троцкистской базе.

Пользуясь широким влиянием буржуазной интеллигентности в среде советских писателей Татарии, Фатых Сайфи до последнего времени орудовал на литературном фронте, используя различные средства для организации на своей квартире обществ троцкистов и националистов.

Ныне либералы из руководства Татарского академического театра устранились от участия в работе.

для «произведений» Фатыха Сайфи, который выискал песни, как близкие к «социализму» «Зубрыжат», описывающая стихахское движение.

Изгнан также из рядов союза писателей дружинник Закир Галеев. Этот «писатель» был в свое время правой рукой националиста и троцкиста Сагидуллина, способствуя опубликованию в татарской прессе сагидуллинских контрреволюционных статей.

Тот факт, что Фатых Сайфи и Закир Галеев могли до последнего времени подвизываться на литературном фронте Татарии, свидетельствует о гнилом либерализме, проявленном в союзе советских писателей и редакция журнала «Совет эдаблат», печатавшей Фатыха Сайфи.

Е. ГИМЗБУРГ

Отвественный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ.
ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Стрелецкая, Погодина пер., д. 20, тел. 69-61 и 4-34-60.
ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Стрелецкая ул., д. 4-68-18 и 5-81-69.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1937 ГОД
НА ИЗДАНИЯ ЖУРГАЗОБЪЕДИНЕНИЯ
ЖУРНАЛЫ:

- «АРХИТЕКТУРА СССР» — Ежемесячный орган ЦО Осоавиахима ЦСР. Подписная цена: 12 мес. — 9 р., 6 мес. — 4 р. 50 к., 3 мес. — 2 р. 25 к.
- «СОВЕТСКИЕ СУБТРОПИКИ» — Ежемесячный научный и научно-популярный журнал-орган Главного управления субтропических культур НКЗ СССР. Подписная цена: 12 мес. — 30 р., 6 мес. — 15 р., 3 мес. — 7 р. 50 к.
- «СТАХАНОВЕЦ» — Двухнедельный Всесоюзный массовый иллюстрированный журнал. Подписная цена: 12 мес. — 72 р., 6 мес. — 36 р., 3 мес. — 18 р. 50 к.
- «ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК» — Двухнедельный орган ЦО Осоавиахима — массовый спортивно-стрелковый военно-технический журнал. Подписная цена: 12 мес. — 6 р., 6 мес. — 3 р., 3 мес. — 1 р. 50 к.
- «ЖИЗНЬ ЗАМЧАТЫХ ЛЮДЕЙ» — Пятый серия биографий 24 номера в год. Подписная цена: 12 мес. — 25 р., 6 мес. — 12 р., 3 мес. — 6 р.
- «ЗА РУБЕЖОМ» — Ежемесячный журнал-газета под редакцией М. Горького и Мих. Кольцова — живой и наглядной форме знакомит читателей с политической, экономической, культурной, бытом, наукой и техникой Запада и Востока. Подписная цена: 12 мес. — 24 р., 6 мес. — 12 р., 3 мес. — 6 р.
- «ЗА РУЛЕМ» — Двухнедельный массовый иллюстрированный журнал по автомобильному делу. Подписная цена: 12 мес. — 7 р. 20 к., 6 мес. — 3 р. 60 к., 3 мес. — 1 р. 80 к.
- «БИБЛИОТЕКА ЗА РУЛЕМ» — Серия популярно-технических книг, посвященных различным вопросам автомобильного дела, 12 книг в год. Подписная цена: 12 мес. — 9 р., 6 мес. — 4 р. 50 к., 3 мес. — 2 р. 25 к.
- «ЗА САНИТАРНУЮ ОБОРОНУ» — Ежемесячный орган Исполкома Краевой Краевой и Краевой Обкомов. Подписная цена: 12 мес. — 6 р., 6 мес. — 3 р., 3 мес. — 1 р. 50 к.
- «ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» — Ежемесячный массовый научно-технический журнал Центрального Совета Всесоюзного общества изобретателей. Подписная цена: 12 мес. — 9 р., 6 мес. — 4 р. 50 к., 3 мес. — 2 р. 25 к.
- «ИСТОРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ» — Серия книг под редакцией М. Горького, И. Луцко, И. Минца, А. Н. Тихонова, А. С. Толстого. Подписная цена: 12 мес. — 27 р., 6 мес. — 13 р. 50 к., 3 мес. — 6 р. 75 к.
- «КРАСНАЯ БЕСАРАБИЯ» — Орган ЦО о-ва бесарабцев. Подписная цена: 12 мес. — 8 р., 6 мес. — 4 р. 50 к., 3 мес. — 2 р. 25 к.
- «ОГОНЕК» — Массовый еженедельный литературно-художественный иллюстрированный журнал, выходит под редакцией В. В. Бицадзе. Подписная цена: 12 мес. — 18 р., 6 мес. — 8 р., 3 мес. — 4 р.
- «БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК» — Серия книжек о лучших произведениях советских и иностранных авторов. Подписная цена: 12 мес. — 9 р., 6 мес. — 4 р. 50 к., 3 мес. — 2 р. 25 к.
- «РАДИОФРОНТ» — Двухнедельный орган ЦО Осоавиахима и Всесоюзного Радиокомитета при СНК СССР. Подписная цена: 12 мес. — 13 р., 6 мес. — 7 р. 50 к., 3 мес. — 3 р. 75 к.

ИЗДАНИЯ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ:

- «MOSCOW DAILY NEWS» («МОСКАВ ДЕЛИИ НЬЮЗ») — «Московские ежедневные новости» — ежедневная газета на английском языке для иностранцев — рабочих и специалистов, работающих в СССР. Подписная цена: 12 мес. — 25 р., 6 мес. — 12 р. 50 к., 3 мес. — 6 р. 25 к.
- «JOURNAL DE MOSCOU» («ЖУРНАЛЬ ДЕ МОСКУ») — «Московская газета» — ежедневная газета на французском языке для иностранцев, работающих в СССР. Подписная цена: 12 мес. — 25 р., 6 мес. — 12 р. 50 к., 3 мес. — 6 р. 25 к.
- «DAS WORT» («ДАС ВОРТ») — Ежедневная литературная газета на немецком языке. Пропагандистская, развлекательная, историческая и социальная, историко-литературная, политическая и культурная газета. Подписная цена: 12 мес. — 25 р., 6 мес. — 12 р. 50 к., 3 мес. — 6 р. 25 к.

КНИЖИ ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА

Всеволод Иванов вошел в семью советских писателей в 1915 г., помогая своим произведениями воспитывать новых людей нашей страны.

Его книги не залеживаются в библиотечных полках, они очень популярны среди советских читателей.

Общий тираж всех изданий Вс. Иванова — около 1.500.000 экземпляров.

Особый успех выпал на книги «Ворошилов 14-69» и «Партизанские повести», вышедшие впервые в 1922—1923 гг. Они переиздавались на разных языках народов СССР свыше 30 раз.

В последующие годы вышли его основные книги: «Голубые пески» — 1923 г., «Хату» — 1923 г., «Возвращение Будды» — 1925 г., «Далекие тайны» — 1927 г. и «Компромисс Набокова» — 1931 г., «Похождения Факра» — 1935 г. и мн. др.

Полное собрание сочинений Всеволода Иванова в семи томах было выпущено в период с 1927 по 1931 гг.

Произведения Вс. Иванова выйдут в всех крупных издательствах СССР: Госиздат, «Гулос», «Никитинские субботники», «Правда», «Белые», «Крест», «Красная нить», «Детиздат», «Федерация», «Молодая гвардия», Профиздат, Гослитиздат и др.

«Партизанские повести» напечатаны в этом году для слепых.

Общее количество выпущенных Вс. Ивановым книг вместе с переизданиями составляет более ста названий.

Помимо московских издательств книги Вс. Иванова выпускаются в Ленинграде, Куйбышеве, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Тбилиси, Свердловске, Грозном и в других краевых и республиканских центрах.

Лучшие его произведения переведены на многие языки народов Советского Союза — украинский, грузинский, итудинский и др., а также на иностранные языки — немецкий, французский, английский.

ДЕКАДНИКИ МОЛОДЫХ ПОЭТОВ

Два года существует при Гослитиздате коллектив молодых московских поэтов, руководимый П. Антокольским. За это время члены коллектива подготовили к печати поэтический сборник.

Сейчас молодые поэты готовят пушкинские сборники.

Стихи и отзывы из произведений, написанных для этого сборника, поэт Е. Абросимов, Маргарита Алнгер, К. Симонов, Л. Ошанин, В. Лебедев, С. Савельев и Я. Кейхауз читали 26 сентября на собрании в правлении ЦСР СССР, прошедшем под председательством Г. Лагути.

А. Сурков и В. Луговской подтвердили стихи молодых поэтов серьезной критике, сделав ряд творческих замечаний и дав практические указания для дальнейшей работы.

Коллектив поэтов, говорил В. Луговской, должен отбросить бюрократические, «бухгалтерские» методы работы, которые были применены в данном случае. Не нужны ни «шаблон», ни «строки», великие «распределение» тем о Пушкине. Нужны большая любовь и горячие чувства, чтобы говорить о гениальном поэте устами художника.

Эта первая за два года встреча молодых поэтов с руководством Союза писателей положила начало систематическим декадам в ЦСР СССР. Ближайший из них будет посвящен поэзии Пушкина, вышедшей в антологическом «Молодая Москва».

На одном из декадных молодых поэты выступили со стихами, которые они пишут для сборника, подготовляемого к двадцатипяти Великому Пролетарской революции.

ИЗБРАННЫЕ СТИХИ АБДУЛЛЫ ТУКАЕВА

Татоснадат выпустил на русском языке книгу избранных стихов татарского народного поэта Тукаева пятидесятилетней юбилей которого был отмечен общественностью Татарии нынешней весной.

В книгу вошли главным образом произведения, созданные поэтом в период 1905—1913 гг. Большое место занимает в ней политическая лирика. В сборнике помещена также известная поэма Тукаева «Кисек-Баши», развещающая влияние религиозных предрассудков и направленная против татарского духовенства и буржуазии.

Роль Абдуллы Тукаева в истории развития татарской литературы отмечена в предисловии, написанном Кави Наджим.

Переводы стихов на русский язык сделаны П. Радимовым, Е. Гинзбург и др.

Торжественное заседание президиума ЦСР СССР

Сегодня, 30 сентября, состоялось расширенное заседание президиума Правления ЦСР СССР, посвященное двадцатипятилетию литературной деятельности Вс. Иванова.

Шота Руставели на французском языке

Грузинская поэтесса Е. Орбелиани переводит на французский язык бессмертную поэму Шота Руставели «Носиящий барсуку шапку». Переводница работает под непосредственным руководством Института Руставели в Тбилиси.

Издание поэмы на французском языке будет богато иллюстрировано. Вступительную статью — «Культовая Грузия в XVII веке и Шота Руставели» — пишет профессор Нудубидзе.

«Шуба английского короля»

НА ЧТЕНИИ НОВОЙ ПЬЕСЫ Н. ПОГОДИНА

В нашей действительности был такой факт: одного старателя на золотых приисках решено было преморозить за блестящую ударную работу. На вопрос: что он хотел бы получить, стартель ответил:

— Шубу, как у английского короля.

Его желание было выполнено — он получил шубу, как у английского короля.

И вот ничего удивительного, что талантливый драматург Н. Погодин, умеющий быстро откликнуться на явления нашей действительности, тему о «шубе английского короля» развал в пьесу, задуманную им как водевиль.

Московские драматурги, театральные критики и режиссеры, собиравшиеся на чтение пьесы в редакции «Советского искусства», провалили к новому произведению Н. Погодина жеманный интерес.

Все выступившие: М. Левидов, Н. Каверин, К. Финн, Е. Золаули,

В. Блум, Волковский, А. Гурвич, А. Гус, не соглашаясь друг с другом в отдельных деталях, высказали, однако, единодушное мнение о том, что драматурга в последней работе постигла неудача.

Герой пьесы Погодина стартель Мраморов, выполняющий любимой девушке, просит, чтобы его преморозить за ударную работу шубой английского короля. Но в торжественный момент, когда ему преподносят шкуру по его мерке шубу, как у английского короля, Мраморов, услышав в это время разбить свою девушку и полюбившую другую, отказывается от поларка, как от ненужной вещи, место которой в музее, а не на пьесах старателю. Идея пьесы снижена Погодиным и свелена чуть ли не к самодурству Мраморова, которому полагает к тому же треугольный золотой прииск.

Н. Погодин выслушал много упреков в стилистической недоработке пьесы, в злоупотреблении «смешными словечками и островами ради остро», которым дана непосильная нагрузка — «заместить отсутствующий юмор подлинно-водевильных ситуаций».

Е. КОСТРОВА

Однако за неудачей автора, как правильно заметил драматург К. Финн, видна серьезная творческая задача — создание советского водевиля. И хотя немалое в этой работе найдено правильным, все же не следует считать ее напрасной.

Н. Погодин согласился с рядом существенных замечаний и признал, что пьеса нуждается в дополнительной работе. Несмотря на жестокую критику, он считает, что совещание принесло ему пользу, что оно помогло ему познакомиться с правильным путем к созданию советского водевиля.

Обсуждение пьесы Н. Погодина в редакции «Советского искусства», из которого автор сумел извлечь для себя пользу, должно показывать практические выводы и режиссеру Н. Охлопкову, собирающемуся ставить «Шубу английского короля» в Реалистическом театре.

Роман о Кеминэ

Поэт Кеминэ — популярный турецкий лирик и сатирик. Его стихи жонглируют на свадьбах, на гуляниях, передаются из уст в уста на базарах. Анекдотические рассказы о похождениях Кеминэ не уступают по своему юмору замечательным рассказам о Молла Наср-Эфенди.

Кеминэ — своеобразный, интересный поэт, но о нем никто ничего не знает, даже неизвестно его настоящее фамилия. Когда он родился, где умер, как жил — все это никому неизвестно. Известно только, что он жил в начале XIX века.

Писатель П. Скокряев написал о Кеминэ биографический роман «Ваш жеманный слуга»: так звучит в переводе на русский язык имя — Кеминэ.

Автором проделана интересная работа. В основу своего романа он взял фольклорный материал — рассказы о Кеминэ, записанные им от туркменского бахши Мухамед-Мурта-Мабелеви. По этим рассказам П. Скокряев построил сюжет романа и определил круг действующих лиц, место и время действия.

26 сентября на собрании фольклорной секции ЦСР СССР состоялось обсуждение работы П. Скокряева. Автор познакомил собравшихся фольклористов и писателей с содержанием романа, зачитал отрывки в рас-

казах о своей работе над этим произведением.

В обсуждении романа приняли участие т. Ю. Соколов, Населин, Тарковский, Хамоева, изберские фольклористы Шарипов, Китаев и др. Общее мнение о романе П. Скокряева — положительное. Он оригинален по материалу, дает представление о личности поэта Кеминэ и той эпохе, в которую поэт жил.

К недостаткам романа нужно отнести некоторые стилистические погрешности, вычурность и надуманность некоторых образов, а также элементы литературщины.

В. ТОМ

Выставка литературы народов СССР

ПИСЬМО ИЗ ТБИЛИСИ

Выставка литературы народов Советского Союза организована в Тбилиси Государственной публичной библиотекой Грузии. Собранные здесь печатные издания на языках 110 народностей представляют исключительный интерес.

На выставке представлена литература народностей крайнего Севера, в частности — жителей Камчатки, Коряки, гилыки, чукчи, ламуты, не имевшие раньше своей письменности. Получили прекрасные издания книг и газет на родном языке.

Самые малочисленные народности Закавказья: курды, таты, талыши, улукчи, пахурчи, дамы получили свои латинизированные алфавиты. Это дало возможность называть на языках этих кавказских народностей художественную литературу, фольклор и учебники.

В сборниках народного творчества курдов, татов, удли большая часть фольклора появилась за годы Великой Социалистической революции. В пьесах звучит безмерная пре-

„Господин Фицек“

ОБСУЖДЕНИЕ НОВОГО РОМАНА ГИДАША В ЦСР

Роман «Господин Фицек», помещенный в журнале «Октябрь», — первое прозаическое произведение Алатагая Гидаша.

Это книга зрелого мастера, который обобщает самый лучший прием у читателей масс. Следует помнить, что роман написан на венгерском языке, что перевод его на русский язык далек от совершенства. Но даже и это обстоятельство не может ослабить производимое романом впечатление.

Такое мнение не только докладывала т. О. Волгинская. Если ее, как представительница журнала, в котором печатается «Господин Фицек», можно заподозрить в некотором «спиритизме», то эти соображения не могут быть в отношении т. В. Усеневич, Буяно Яеенского, Ф. Левина и других выступавших товарищей. Их положительные оценки звучали гораздо более категорически, чем у докладывающей.

Б. Яеенский утверждал, что «Господин Фицек» — замечательное собрание в советской литературе, что за последние годы ему не приходилось читать произведения такой силы и строгости, такого художественного размаха. Это заставляет Б. Яеенского высказать свое изумление по поводу необъяснимого равнодушия критики, вы-

явление партии и безграничная любовь к вождю народов, товарищу Сталину.

Среди книг, выданных на языках остальных в прошлом народностей, мы находим сочинения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, переводы Пушкина, Горького, Чехова, Толстого, Шекспира, Виктора Гюго, Анри Барбюса. Роман Роллана, а также оригинальные произведения народной литературы.

Максим Горький издан на 34 языках, произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина — более чем на 80 языках народностей СССР.

Внимание привлекает латинский алфавит так называемой иероглифической группы народностей (китайцы, корейцы, японцы). Иероглифы на языках этих народностей насчитываются 16 тысяч. Усвоение такого количества знаков очень сложно, и это сильно тормозит развитие письменности и грамотности.

Бунвары для китайцев, корейцев и японцев, а также книги для чтения, напечатанные латинским алфавитом, запечатываются на новом культурном выводе в дело развития письменности среди тех народностей Дальнего Востока, которые ранее вынуждены были пользоваться исключительно иероглифами.

Чрезвычайно красочными и статистическими сведения о росте книжной продукции отдельных народов. Так, из народностей, не имеющих при царизме своих печатных изданий, башкиры выпустили на родном языке только в 1933—34 г. 553 названия книг, удмурты — 242, якуты — 169 книг.

Выставка все время пополняется. Демонстрируются исключительные достижения ленинско-Сталинской национальной политики, выставка замечательна еще и тем, что наглядно показывает рост самых молодых литератур Советов.

Е. СИКАР

«Перед лицом смерти»

«Молодая гвардия» выпустила сборник «Перед лицом смерти», в котором собраны предсмертные письма, речи и последние слова борцов этой революции.

Нельзя без волнения читать этот сборник. Он вызывает чувство беспрельютой гордости за героическое племя революции. Всем своим поведением, своим последними письмами на волю илюди учат революционную молодежь всего мира, как надо жить и бороться с врагами, как надо умереть за дело рабочего класса, за счастье своего народа.

Книга вышла под редакцией А. Краузауа. Составили сборник Б. Спаеке и В. Рубин.

Книжная хроника

«СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» ВЫПУСКАЕТ:

- «Два реки» В. Саянова. Книга о советизации дзеткой Хесуритии. Редактор—К. Малахов. Тираж 10.000.
- «Дневник депутата Моссовета» М. Шагина. Отчет депутата Моссовета М. Шагина своим избирателям. Редактор—М. Чечановский. Тираж 10.000.
- «Волжский фольклор» — составили В. Сидельников и Кружанинская. Фольклорные тексты сборника отражают разнообразную и сложную историческую жизнь среднего Поволжья. Редактор—М. Чечановский. Тираж 5.000.
- «Красновремий альманах». В нем представлено творчество бойцов и командиров всех военных округов СССР в альманахе участвуют молодые писатели Е. Гольцберг, К. Вершинин, М. Волынский, В. Харьвов, Нурн Иерантов (булгарский поэт), Е. Горбач и мн. др. Тема произведения — жизнь Красной армии. Редактор — К. Малахов. Тираж 10.000.